

Муниципальный район «Улётовский район» Забайкальского края

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества муниципального района
«Улётовский район» Забайкальского края

«ПРИНЯТО»

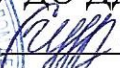
методическим советом

Протокол № 1

«13» сентября 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МУ ДО ДДТ

Иванова О.А. 

Приказ № 89

«16» сентября 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Основы игры на гитаре»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9 – 17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: базовый

Составитель: Чупров Александр Игоревич,
педагог дополнительного образования
Педагог реализующий программу:
Чупров Александр Игоревич

с. Улёты, 2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ..	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебный план 1 года обучения базовый уровень	6
1.3.2. Содержание программы	7
1.3.3. Учебный план 2 года обучения базовый уровень	10
1.3.4. Содержание программы	11
1.4. Планируемые результаты.....	14
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	16
2.1. Формы аттестации	16
2.3. Условия реализации программы	17
2.5. Календарный учебный график 3 группы базовый уровень 1-ый год обучения	20
2.6. Календарный учебный график 4 группы базовый уровень 2-ой год обучения	24
2.7. Список литературы.....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ	32

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игры на гитаре» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Федеральным проектом от 07.12.2018 г. №3 «Успех каждого ребенка», Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))), Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования Дом детского творчества муниципального района «Улётовский район» Забайкальского края (далее – МУ ДО ДДТ), Лицензией на образовательную деятельность МУ ДО ДДТ.

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что обучающийся уже с первых уроков начинает играть достаточно непростой аккомпанемент, используемый в бардовской практике, включающий в себя перебор (арпеджио), игру боем. Ребёнок быстро осваивает аккордовую технику, осваивая тем самым метроритм и развивая слух; быстрее видит на практике применение основных приёмов гармонического построения песен и произведений, развивая гармоническое мышление.

Программа позволяет в более быстрые сроки показать результаты – это исполнение песен под свой аккомпанемент, участие в мероприятиях учреждения. Занятия по развитию слуха и интонирования позволяют обучающимся научиться в кратчайшие сроки исполнению необходимого песенного репертуара и отработки точного и правильного исполнения аккомпанемента и одновременного воспроизведения песни. После прохождения программы обучающиеся смогут петь под свой аккомпанемент песенный репертуар (народные, патриотические, эстрадные песни), а также играть сольные и ансамблевые произведения для гитары.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы игры на гитаре» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на ознакомление обучающихся с миром музыки, чувств и настроений. Через музыку и, непосредственно через игру на гитаре, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться. При обучении игре на гитаре ребенок приобщается к

музыкальной культуре, учится ориентироваться в современном музыкальном мире.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – от 9 до 17 лет. Рекомендуемый минимальный состав группы – 8-10 человек.

При приёме обучающихся в объединение необходимо получить от родителей (законных представителей) заявление с просьбой о зачислении их детей, в котором родители (законные представители) подтверждают, что они ознакомились с условиями занятий, и обязуются их выполнять, а также ряд других документов, которые заполняются родителями (законными представителями) несовершеннолетних согласно утвержденному Положению правил приёма, перевода, отчисления, восстановления обучающихся в МУ ДО ДДТ МР «Улётовский район» Забайкальского края.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся. Подростковый возраст – это период перестройки социальной активности, сопровождающийся очень мощными сдвигами во всех сферах жизнедеятельности ребенка.

Одним из основных, критических периодов в жизни любого человека является подростковый период. Социальный статус подростка мало чем отличается от детского. Психологически этот возраст крайне противоречив, он характеризуется максимальными диспропорциями в уровне и темпах развития. Важнейшая психологическая особенность его – зарождающееся чувство взрослости. Оно выражается в том, что уровень притязаний подростка предвосхищает будущее его положение, которого он фактически еще не достиг, намного превышает его возможности. Именно на этой почве у подростка возникают типичные возрастные конфликты с родителями, педагогами и с самим собой.

В целом это период завершения детства и начала «вырастания» из него. Стремясь к самореализации, ребенок начинает показывать успехи в конкретном виде деятельности, высказывать мысли о будущей профессии. Вместе с тем в подростковом возрасте происходит дальнейшее развитие психических познавательных процессов у ребенка и формирование его личности, в результате чего происходит изменение интересов ребенка. Они становятся более дифференцированными и стойкими. Учебные интересы уже не имеют первостепенного значения. Ребенок начинает ориентироваться на «взрослую» жизнь.

Форма обучения: очная.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, индуктивные, дедуктивные, метод аналогии, проблемно-поисковый, эвристический, исследовательский, репродуктивный, самостоятельная работа.

Объём и сроки освоения программы. Данная программа рассчитана на 2 года обучения, 36 учебных недель (согласно Уставу учреждения). Недельная нагрузка 6 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Программа «Основы игры на гитаре» реализуется в течение всего учебного года с 15 сентября по 25 мая, исключая время каникул, которые устанавливаются внутри учреждения и утверждаются приказом директора.

Режим занятий, их периодичность и продолжительность. Занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, количество учебных недель – 36 (в соответствии с Уставом МУ ДО ДДТ), всего 216 учебных часов. Продолжительность учебного занятия 40 минут, с перерывом на перемену 5 минут.

Уникальность программы. Отличительной особенностью программы «Основы игры на гитаре» является обучение игре на гитаре без изучения нотной грамоты. Сольное обучение осуществляется по табулатуре (запись гитарной музыки без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент и сольные пьесы. Учитывая, что подавляющее большинство обучающихся занимается музыкой с целью общего музыкального развития, а не профессиональной ориентации, дополнительная общеразвивающая программа «Основы игры на гитаре» составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность обучающимся с самыми различными музыкальными данными научиться аккомпанировать себе по буквенным обозначениям аккордов.

Особенности организации образовательного процесса. В состав группы входят обучающиеся разного возраста, а именно от 9 до 17 лет, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у обучающихся музыкальных и эстетических способностей через овладение искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных и авторских произведений.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

Личностные:

1. Формирование интереса к музыкальному искусству;
2. Формирование у детей культуры общения и поведения в социуме;
3. Формирование положительного отношения к труду.

Метапредметные:

1. Формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели;
2. Приобщение обучающихся к концертной деятельности посредством их участия в конкурсах, концертах и фестивалях детского творчества;
3. Осуществление самоконтроля выполняемых практических действий, корректировки хода практической работы.

Образовательные:

1. Знакомство со строением и происхождением гитары;
2. Обучение основным приёмам игры на гитаре;
3. Обучение буквенным обозначениям аккордов и аккордовым последовательностям;

4. Овладение музыкально - теоретическими знаниями.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	0	Устный опрос
2.	Разбор композиций	63	39	24	
2.1.	Чтение табулатур, аппликатур, схем	9	6	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
2.2.	Песни из советских мультфильмов (комп. Шаинский)	9	6	3	Фронтальный опрос
2.3.	Военные песни	9	6	3	Фронтальный опрос
2.4.	Классическая музыка (аранжировки)	9	6	3	Фронтальный опрос
2.5.	Саундтреки из кинофильмов	9	6	3	Фронтальный опрос
2.6.	Народные песни	9	6	3	Фронтальный опрос
2.7.	Авторские произведения	9	3	6	Фронтальный опрос
3.	Развитие навыков игры	78	19	59	
3.1.	Арпеджио	9	3	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.2.	Тирандо	9	3	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.3.	Классический стиль	9	3	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.4.	Фингерстайл	9	3	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.5.	Смешанный стиль	9	3	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.6.	Гитарный бой	3	0	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.7.	Гитарное соло	9	0	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.8.	Приемы: пул оф, слайд, тэппинг, слэп, тремоло, флажолет, частотное вибраторо	9	3	6	Педагогическое наблюдение, прослушивание

3.9.	Игра в дуэте	9	0	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.10.	Работа с метрономом	3	1	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4.	Исполнение под собственный аккомпанемент	60	15	45	
4.1.	Работа над звукоизвлечением	12	3	9	Встречный опрос, прослушивание
4.2.	Работа над темпом игры	12	3	9	Встречный опрос, прослушивание
4.3.	Работа над качеством исполнения	12	3	9	Встречный опрос, прослушивание
4.4.	Работа над характером произведения	12	3	9	Встречный опрос, прослушивание
4.5.	Целостное воспроизведение на память	12	3	9	Прослушивание
5.	Контрольные и итоговые занятия	12	0	12	Смотр знаний, умений, навыков
		216	76	140	

1.3.2. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема №1. Вводное занятие.

Теория (3 ч.): Знакомство с обучающимися. Цель, задачи, содержание программы. Музыкальные инструменты и принадлежности, необходимые для занятий. Как правильно заниматься. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования. Устройство гитары, посадка гитариста и правила обращения с инструментом в групповых занятиях. Знакомство с историей коллектива. История гитары. Разнообразие исполняемых произведений. Творческие перспективы. Советы начинающему гитаристу.

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 2. Разбор композиций.

Тема №2.1. Чтение табулатур, аппликатур, схем.

Теория (6 ч.): Взятие аккорда левой рукой. Извлечение звука правой рукой. Зарисовка и чтение аппликатурной сетки. Устранение эффекта глушения струн.

Практика (3 ч.): Отработка техники постановки аккордов. Устранение эффекта глушения струн.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема №2.2. Песни из советских мультфильмов (комп. Шаинский).

Теория (6 ч.): Беседа о песнях из советских мультфильмов.

Практика (3 ч.): Работа над техникой исполнения песни. Распевки для голоса, интонирование. Творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

Форма контроля: фронтальный опрос.

Тема №2.3. Военные песни.

Теория (6 ч.): Беседа о военных песнях.

Практика (3 ч.): Работа над техникой исполнения песни. Распевки для голоса, интонирование. Творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

Форма контроля: фронтальный опрос.

Тема №2.4. Классическая музыка (аранжировки).

Теория (6 ч.): Беседа о классической музыке.

Практика (3 ч.): Работа над техникой исполнения аранжировок. Творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

Форма контроля: фронтальный опрос.

Тема №2.5. Саундтреки из кинофильмов.

Теория (6 ч.): Беседа о песнях из кинофильмов.

Практика (3 ч.): Работа над техникой исполнения песни. Творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

Форма контроля: фронтальный опрос.

Тема №2.6. Народные песни.

Теория (6 ч.): Беседа о народных песнях.

Практика (3 ч.): Работа над техникой исполнения песни. Распевки для голоса, интонирование. Творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

Форма контроля: фронтальный опрос.

Тема №2.7. Авторские произведения.

Теория (3 ч.): Беседа об авторских произведениях.

Практика (6 ч.): Работа над техникой исполнения произведений. Интонирование. Творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

Форма контроля: фронтальный опрос.

Раздел 3. Развитие навыков игры.

Тема №3.1. Арпеджио.

Теория (3 ч.): Разбор приема. Техника исполнения.

Практика (6 ч.): Развитие навыков применения на практике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.2. Тирандо.

Теория (3 ч.): Разбор приема. Техника исполнения.

Практика (6 ч.): Развитие навыков применения на практике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.3. Классический стиль.

Теория (3 ч.): Разбор приема. Техника исполнения.

Практика (6 ч.): Развитие навыков применения на практике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.4. Фингерстайл.

Теория (3 ч.): Разбор приема. Техника исполнения.

Практика (6 ч.): Развитие навыков применения на практике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.5. Смешанный стиль.

Теория (3 ч.): Разбор приема. Техника исполнения.

Практика (6 ч.): Развитие навыков применения на практике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.6. Гитарный бой.

Практика (3 ч.): Развитие навыков применения на практике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.7. Гитарное соло.

Практика (9 ч.): Развитие навыков применения на практике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.8. Приемы: пул оф, слайд, тэппинг, слэп, тремоло, флажолет, частотное вибраторо.

Теория (3 ч.): Разбор приемов. Техника исполнения.

Практика (6 ч.): Развитие навыков применения на практике.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.9. Игра в дуэте.

Теория (0 ч.):

Практика (9 ч.): Работа над техникой. Ролевая игра.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Тема №3.10. Работа с метрономом.

Теория (1 ч.): Беседа о полезном влиянии метронома на двигательные, речевые, когнитивные навыки.

Практика (2 ч.): Работа над техникой.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, прослушивание.

Раздел 4. Исполнение под собственный аккомпанемент.

Тема №4.1. Работа над звукоизвлечением.

Теория (3 ч.): Самостоятельное транспонирование песенного материала. Закрепление и развитие у обучающегося мотивации, способности и потребности получать знания самостоятельно. Развитие навыков уверенности выступлений на сцене. Развитие выразительности исполнения.

Практика (9 ч.): Исполнение под собственный аккомпанемент. Отработка различных приемов игры, различных техник игры, работа над звукоизвлечением.

Форма контроля: встречный опрос, прослушивание.

Тема №4.2. Работа над темпом игры.

Теория (3 ч.): Самостоятельное транспонирование песенного материала. Закрепление и развитие у обучающегося мотивации, способности

и потребности получать знания самостоятельно. Развитие навыков уверенности выступлений на сцене. Развитие выразительности исполнения.

Практика (9 ч.): Исполнение под собственный аккомпанемент. Отработка различных приемов игры, различных техник игры, работа над правильностью темпа и ритма, синкопы.

Форма контроля: встречный опрос, прослушивание.

Тема №4.3. Работа над качеством исполнения.

Теория (3 ч.): Самостоятельное транспонирование песенного материала. Закрепление и развитие у обучающегося мотивации, способности и потребности получать знания самостоятельно. Развитие навыков уверенности выступлений на сцене. Развитие выразительности исполнения.

Практика (9 ч.): Исполнение под собственный аккомпанемент. Отработка различных приемов игры, различных техник игры, упражнения на развитие качества звучания, скорости исполнения.

Форма контроля: встречный опрос, прослушивание.

Тема №4.4. Работа над характером произведения.

Теория (3 ч.): Самостоятельное транспонирование песенного материала. Закрепление и развитие у обучающегося мотивации, способности и потребности получать знания самостоятельно. Развитие навыков уверенности выступлений на сцене. Развитие выразительности исполнения.

Практика (9 ч.): Исполнение под собственный аккомпанемент. Отработка различных приемов игры, различных техник игры, работа над характером произведения.

Форма контроля: встречный опрос, прослушивание.

Тема №4.5. Целостное воспроизведение на память.

Теория (3 ч.): Работа над ошибками.

Практика (9 ч.): Исполнение под собственный аккомпанемент.

Форма контроля: прослушивание.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия.

Тема №5. Контрольные и итоговые занятия.

Теория (0 ч.):

Практика (12 ч.): Коллективное исполнение репертуара по партиям.

Награждение обучающихся по итогам года.

Форма контроля: смотр знаний, умений, навыков.

1.3.3. Учебный план 2 года обучения базовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	3	0	Устный опрос
2.	Самостоятельный разбор композиций	57	36	21	
2.1.	Чтение табулатур, аппликатур, схем	9	6	3	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль

2.2.	Основы музыкальной грамоты	9	6	3	Тестирование
2.3.	Военные песни	9	6	3	Фронтальный опрос
2.4.	Переборы в рок-музыке	9	6	3	Самоконтроль
2.5.	Легендарные рок-риффы	12	6	6	Фронтальный опрос
2.6.	Усложненная техника исполнения	9	6	3	Педагогическое наблюдение
3.	Развитие собственного репертуара	72	27	45	
3.1.	Произведения мировой классики	12	3	9	Прослушивание и обсуждение
3.2.	Фламенко, румба, пасодобль	9	3	6	Прослушивание и обсуждение
3.3.	Эстрадная музыка 80-х, 90-х, 00-х, 10-х годов	12	3	9	Прослушивание и обсуждение
3.4.	Бардовские и вожатские песни	9	3	6	Прослушивание и обсуждение
3.5.	Музыка народов мира (фолк)	9	6	3	Прослушивание и обсуждение
3.6.	Джаз, блюз, фанк	9	6	3	Прослушивание и обсуждение
3.7.	Кантри, рок-н-ролл	12	3	9	Прослушивание и обсуждение
4.	Исполнение под собственный аккомпанемент	63	12	51	
4.1.	Основы импровизации	15	3	12	Педагогическое наблюдение
4.2.	Позиции и тональности	15	3	12	Взаимоконтроль
4.3.	Работа над качеством исполнения	15	3	12	Встречный опрос, прослушивание
4.4.	Работа над характером произведения	18	3	15	Встречный опрос, прослушивание
5.	Контрольные и итоговые занятия	21	0	21	Смотр знаний, умений, навыков
		216	78	138	

1.3.4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема №1. Вводное занятие.

Теория (3 ч.): Цель, задачи, содержание программы. Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности и охраны труда, санитарно-гигиенические требования. Повторение: устройство гитары, посадка гитариста и правила обращения с инструментом в групповых занятиях. Разнообразие исполняемых произведений. Творческие перспективы.

Форма контроля: устный опрос.

Раздел 2. Самостоятельный разбор композиций.

Тема №2.1. Чтение табулатур, аппликатур, схем.

Теория (6 ч.): Взятие аккорда левой рукой. Извлечение звука правой рукой. Зарисовка и чтение аппликатурной сетки. Устранение эффекта глушения струн. Повторение прошлогоднего материала.

Практика (3ч.): Отработка техники постановки аккордов. Устранение эффекта глушения струн.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема №2.2. Основы музыкальной грамоты.

Теория (6 ч.): Звукоряд, интервалы, тональность. Ноты на грифе гитары. Ритм и счет. Основные элементы нотной записи.

Практика (3ч.): Построение интервалов. Смена тональности. Тренинг на ритм и счет. Запись мелодий табулатурой и на нотном стане.

Форма контроля: тестирование.

Тема №2.3. Военные песни.

Теория (6 ч.): Беседа о военных песнях.

Практика (3 ч.): Работа над техникой исполнения песни.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Тема №2.4. Переборы в рок-музыке.

Теория (6 ч.): Перебор тип 1 (стандартное арпеджио). Перебор тип 2 (стандартный перебор). Переборы из знаменитых композиций.

Практика (3 ч.): Исполнение стандартной аккордовой последовательности: E, Am, Dm переборами тип 1 и 2. Исполнение сложных переборов.

Форма контроля: самоконтроль.

Тема №2.5. Легендарные рок-риффы.

Теория (6 ч.): Понятие о рок-риффах. Методика разборов упражнений-риффов.

Практика (6 ч.): Разбор примеров классических рок-риффов. Разбор примеров современных рок-риффов.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Тема №2.6. Усложненная техника исполнения.

Теория (6 ч.): Беседа о народных песнях.

Практика (3 ч.): Работа над техникой исполнения песни. Распевки для голоса, интонирование. Творческая мастерская (коллективное обсуждение, составление и репетиция репертуара).

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Развитие собственного репертуара.

Тема №3.1. Произведения мировой классики.

Теория (3 ч.): Развитие эстетического музыкального вкуса. Знакомство с произведениями мировой классики.

Практика (9 ч.): Проигрывание небольших фрагментов произведений.

Форма контроля: прослушивание и обсуждение.

Тема №3.2. Фламенко, румба, пасодобль.

Теория (3 ч.): Характерный ритмический и мелодический рисунок.

Практика (6 ч.): Проигрывание небольших фрагментов произведений.

Форма контроля: прослушивание и обсуждение.

Тема №3.3. Эстрадная музыка 80-х, 90-х, 00-х, 10-х годов.

Теория (3 ч.): Теория по теме эстрадных песен.

Практика (9 ч.): Работа над техникой исполнения эстрадных песен.

Форма контроля: прослушивание и обсуждение.

Тема №3.4. Бардовские и вожатские песни.

Теория (3 ч.): История бардовской песни. Особенности.

Практика (6 ч.): Работа над техникой исполнения бардовской песни.

Форма контроля: прослушивание и обсуждение.

Тема №3.5. Музыка народов мира (фолк).

Теория (6 ч.): Беседа о стиле «фолк». Знакомство с музыкой народов мира. Особенности.

Практика (3 ч.): Исполнение на гитаре стиля «Фолк».

Форма контроля: прослушивание и обсуждение.

Тема №3.6. Джаз, блюз, фанк.

Теория (6 ч.): Понятие о блюзе, джазе и фанке. Основа звукоизвлечения. Аппликатура левой руки. Качество звука.

Практика (3 ч.): Исполнение квадратов в стиле блюз. Исполнение соло в стиле блюз.

Форма контроля: прослушивание и обсуждение.

Тема №3.7. Кантри, рок-н-ролл.

Теория (3 ч.): Кантри. Рок-н-ролл. Классический рок. Хэви-металл. Прогрессивный рок.

Практика (9 ч.): Мелодические и комбинированные риффы, кантри и блюз: работа над техникой исполнения.

Форма контроля: прослушивание и обсуждение.

Раздел 4. Исполнение под собственный аккомпанемент.

Тема №4.1. Основы импровизации.

Теория (3 ч.): Параллельные тональности. Пентатоника. Боксы и клише.

Практика (12 ч.): Освоение параллельных тональностей. Исполнение пентатоники, боксов и клише. Пробные импровизации.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема №4.2. Позиции и тональности.

Теория (3 ч.): Понимание игры в позициях. Смена тональности. Хроматические гаммы.

Практика (12 ч.): Практическое исполнение хроматических гамм в позициях. Смена тональности.

Форма контроля: взаимоконтроль.

Тема №4.3. Работа над качеством исполнения.

Теория (3 ч.): Закрепление и развитие у обучающегося мотивации, способности и потребности получать знания самостоятельно. Развитие

навыков уверенности выступлений на сцене. Развитие выразительности исполнения.

Практика (12 ч.): Отработка различных приемов игры, различных техник игры, упражнения на развитие качества звучания, скорости исполнения.

Форма контроля: встречный опрос, прослушивание.

Тема №4.4. Работа над характером произведения.

Теория (3 ч.): Закрепление и развитие у обучающегося мотивации, способности и потребности получать знания самостоятельно. Развитие навыков уверенности выступлений на сцене. Развитие выразительности исполнения.

Практика (15 ч.): Отработка различных приемов игры, различных техник игры, работа над характером произведения.

Форма контроля: встречный опрос, прослушивание.

Раздел 5. Контрольные и итоговые занятия.

Тема №5. Контрольные и итоговые занятия.

Практика (21 ч.): Анализ проведенной работы. Коллективное исполнение репертуара по партиям.

Форма контроля: смотр знаний, умений, навыков.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы «Основы игры на гитаре» у обучающихся будут сформированы:

Образовательные результаты:

к концу учебного года обучающиеся **будут знать:**

- правила безопасности труда и организации рабочего места;
- основы звукоизвлечения;
- различные техники игры;
- музыкальные жанры и стили;
- нормы поведения на сцене.

будут уметь:

- читать табулатуры, схемы;
- правильно ставить аккорды;
- пользоваться инструментом;
- играть на гитаре различными техниками;
- настраивать гитару;
- исполнять сольные произведения;
- играть в дуэте и ансамбле;
- исполнять песни под свой аккомпанемент;
- выступать перед публикой;
- работать в группе.

Личностные результаты:

к концу года обучающиеся **будут:**

- иметь адекватный эмоциональный отклик;
- инициативными и ответственным;
- иметь навыки саморегуляции, собственного отношения, поведения и потребностей;
- бережно относиться к культурным ценностям;
- положительно относиться к труду;
- аккуратными и бережливыми;
- ценить свой труд и труд своих товарищей;
- стремиться к самостоятельности.

Предметные результаты:

обучающиеся будут:

- знать специальную терминологию в области музыкального исполнительства;
- владеть умениями и навыками работы в основных вариантах техники исполнения пьес на гитаре;
- владеть техникой применения основных средств музыкальной выразительности.

Метапредметные результаты:

обучающиеся будут уметь:

- определять свои действия в соответствии с поставленной целью;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- слушать собеседника и вести диалог;
- признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для выявления результатов освоения программы в объединении установлена оценочная система - пятибалльная. Отметки проставляются в журналы всем обучающимся по данной программе на протяжении всего учебного года. По итогам работы детей за четверть выставляются четвертные отметки, годовая отметка выставляется на основании четвертных отметок.

В конце года руководителем объединения составляется аналитическая справка о результатах обученности и участия в массовых мероприятиях обучающихся по данной программе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для определения уровня освоения обучающимися образовательной программы предусмотрена промежуточная аттестация в форме: прослушивания, тестирования, отчетного концерта.

2.2. Оценочные материалы

Виды контроля и сроки его проведения. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (песня, отрывок из музыкального произведения).

В процессе реализации программы «Основы игры на гитаре» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков:

1. Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения).

2. Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в отчётном концерте и уровень освоения программ).

3. Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимся рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

– высокий (5) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой и левой руки исполняются чётко и чисто, чёткое попадание в такт музыки;

– средний (4) – безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, не чёткое попадание в такт музыки;

– низкий (3) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке

аккордов, ошибки при игре правой и левой рукой (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыки.

Для проведения педагогического мониторинга установлены следующие контрольно-оценочные материалы:

№ п/п	Форма контрольно-оценочного материала	Краткая характеристика формы	Что предоставляется в учебно-методическом комплексе	Вид контроля
1.	Опрос, прослушивание (Приложение №1)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой программой, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам программы для самостоятельной подготовки. Списки источников информации. Критерии оценивания	Текущий, промежуточный, итоговый
2.	Внутригрупповой конкурс (концерт) (Приложение №2)	Практическое или творческое задание (комплекс заданий), предполагающее соревновательный аспект. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Критерии оценки, протокол	Промежуточный, итоговый
3.	Лист общеучебных достижений обучающихся (Приложение №3)	Общая характеристика достижений обучающихся на протяжении всего периода обучения	Критерии оценивания	Промежуточный, итоговый

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия: занятия проводятся на базе МУ ДО ДДТ, в актовом зале и в просторном учебном кабинете. Актовый зал и кабинет оснащены необходимой для учебного процесса мебелью.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования Чупров Александр Игоревич.

Учебно-методическое и информационное обеспечение. Для подготовки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы игры на гитаре» было использовано различное информационное обеспечение: электронные ресурсы, учебные пособия, методические разработки и т.д. Более подробный перечень приведен в списке литературы данной программы.

Перечень оборудования: гитары, тюнер, пюпитры, подставки, медиаторы, каподастры, сцена, доска, стол, стулья, шкафы для хранения инструментов.

Информационное обеспечение: аудиоаппаратура, ноутбук, принтер, проектор, экран, музыкальный центр, локальная сеть с выходом в интернет.

Сетевое взаимодействие: по данной программе сетевое взаимодействие не предусмотрено.

Данной программой предусмотрены ресурсы партнеров: не предусмотрено.

2.4. Методические материалы

Методы обучения. При реализации программы «Основы игры на гитаре» используются следующие методы обучения:

1. Методы стимулирования и мотивации: учебные дискуссии, методы учебного поощрения и порицания, предъявления учебных требований.

2. Методы организации и осуществления учебных действий: словесные, наглядные, практические, репродуктивный, самостоятельная работа.

3. Методы контроля и самоконтроля: устный и письменный, самоконтроль.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области гитарного искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом (проигрыванием) самим преподавателем, даются основы музыкальной грамоты, основы звукоизвлечения и постановки рук. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально точно выполнить задание.

Формы организации учебного занятия. В процессе обучения применяются такие формы занятий: практические занятия, теоретические, беседы, конкурсы, занятия-зачёты.

Педагогические технологии:

– *информационно-коммуникационная*: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в Интернет;

– *личностно-ориентированная*: развитие личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости; в процессе обучения учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий обучающихся, а отношения педагог-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора;

– *деловая игра*: используется метод имитации профессиональных ситуаций, с помощью которого обучающиеся приобщаются к всестороннему анализу и решению проблем;

– *проблемное обучение*: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности;

– *здоровьесберегающие*: использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении;

– *создания ситуации успеха*: целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом;

– *рефлексии*: процесс и результат фиксирования субъектами (участниками педагогического процесса) состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Дидактические материалы. В качестве дидактического материала педагог использует методические пособия по аккордовой технике для начинающих гитаристов, музыку и песни русских, советских, современных и зарубежных авторов, музыкальные упражнения.

2.5. Календарный учебный график 3 группы базовый уровень 1-ый год обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	16	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Беседа	3	Вводное занятие	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
2.	Сентябрь	18	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Чтение табулатур, аппликатур, схем	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
3.	Сентябрь	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Чтение табулатур, аппликатур, схем	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
4.	Сентябрь	25	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Чтение табулатур, аппликатур, схем	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
5.	Сентябрь	30	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Песни из советских мультфильмов (комп. Шаинский)	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
6.	Октябрь	2	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Песни из советских мультфильмов (комп. Шаинский)	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
7.	Октябрь	7	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Песни из советских мультфильмов (комп. Шаинский)	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
8.	Октябрь	9	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Военные песни	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
9.	Октябрь	14	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Военные песни	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
10.	Октябрь	16	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Военные песни	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
11.	Октябрь	21	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Классическая музыка (аранжировки)	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
12.	Октябрь	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Классическая музыка (аранжировки)	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос

						и)		
13.	Октябрь	28	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Классическая музыка (аранжировки)	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
14.	Октябрь	30	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Саундтреки из кинофильмов	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
15.	Ноябрь	2	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Саундтреки из кинофильмов	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
16.	Ноябрь	6	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Саундтреки из кинофильмов	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
17.	Ноябрь	11	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Народные песни	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
18.	Ноябрь	13	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Народные песни	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
19.	Ноябрь	18	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Народные песни	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
20.	Ноябрь	20	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Авторские произведения	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
21.	Ноябрь	25	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Авторские произведения	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
22.	Ноябрь	27	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Авторские произведения	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
23.	Декабрь	2	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Арпеджио	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
24.	Декабрь	4	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Арпеджио	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
25.	Декабрь	9	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Арпеджио	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
26.	Декабрь	11	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Тирандо	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
27.	Декабрь	16	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Тирандо	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
28.	Декабрь	18	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Тирандо	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
29.	Декабрь	23	15:30-16:10 16:15-16:55	Теоретическое занятие	3	Классический стиль	МУ ДО	Педагогическое

			17:00-17:40				ДДТ	наблюдение
30.	Декабрь	25	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Классический стиль	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
31.	Декабрь	8	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Классический стиль	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
32.	Январь	13	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Фингерстайл	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
33.	Январь	15	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Фингерстайл	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
34.	Январь	20	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Фингерстайл	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
35.	Январь	22	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Смешанный стиль	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
36.	Январь	27	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Смешанный стиль	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
37.	Январь	29	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Смешанный стиль	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
38.	Февраль	3	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Гитарный бой	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
39.	Февраль	5	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Гитарное соло	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
40.	Февраль	10	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Гитарное соло	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
41.	Февраль	12	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Гитарное соло	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
42.	Февраль	17	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Приемы: пул оф, слайд, тэппинг, слэп, тремоло, флажолет, частотное вибраторо	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
43.	Февраль	19	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Приемы: пул оф, слайд, тэппинг, слэп, тремоло, флажолет, частотное вибраторо	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
44.	Февраль	24	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Приемы: пул оф, слайд, тэппинг,	МУ ДО ДДТ	Прослушивание

						слэп, тремоло, флажолет, частотное вибратто		
45.	Февраль	26	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Игра в дуэте	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
46.	Март	3	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Игра в дуэте	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
47.	Март	5	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Игра в дуэте	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
48.	Март	10	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретичес кое занятие/ Практическ ое занятие	3	Работа с метрономом	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение, прослушиван ие
49.	Март	12	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретичес кое занятие	3	Работа над звукоизвлече нием	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос
50.	Март	17	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Работа над звукоизвлече нием	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
51.	Март	19	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Работа над звукоизвлече нием	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
52.	Март	24	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Работа над звукоизвлече нием	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
53.	Март	26	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретичес кое занятие	3	Работа над темпом игры	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос
54.	Март	31	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Работа над темпом игры	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
55.	Апрель	2	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Работа над темпом игры	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
56.	Апрель	7	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Работа над темпом игры	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
57.	Апрель	9	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретичес кое занятие	3	Работа над качеством исполнения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос
58.	Апрель	14	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Работа над качеством исполнения	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
59.	Апрель	16	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Работа над качеством исполнения	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние
60.	Апрель	21	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическ ое занятие	3	Работа над качеством исполнения	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние

61.	Апрель	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Работа над характером произведения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос
62.	Апрель	28	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над характером произведения	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
63.	Апрель	30	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над характером произведения	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
64.	Май	5	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над характером произведения	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
65.	Май	7	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Целостное воспроизведение на память	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос
66.	Май	12	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Целостное воспроизведение на память	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
67.	Май	14	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Целостное воспроизведение на память	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
68.	Май	19	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Целостное воспроизведение на память	МУ ДО ДДТ	Прослушивание
69.	Май	21	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков
70.	Май	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков
71.	Май	26	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков
72.	Май	28	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков

2.6. Календарный учебный график 4 группы базовый уровень 2-ой год обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1.	Сентябрь	17	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Беседа	3	Вводное занятие.	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
2.	Сентябрь	19	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Чтение табулатур, аппликатур, схем	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
3.	Сентябрь	24	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Чтение табулатур, аппликатур, схем	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
4.	Сентябрь	26	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Чтение табулатур, аппликатур, схем	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
5.	Октябрь	1	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Основы музыкальной грамоты	МУ ДО ДДТ	Тестирование
6.	Октябрь	3	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Основы музыкальной грамоты	МУ ДО ДДТ	Тестирование
7.	Октябрь	8	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Основы музыкальной грамоты	МУ ДО ДДТ	Тестирование
8.	Октябрь	10	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Военные песни	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
9.	Октябрь	15	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Военные песни	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
10.	Октябрь	17	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Военные песни	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
11.	Октябрь	22	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Переборы в рок-музыке	МУ ДО ДДТ	Самоконтроль
12.	Октябрь	24	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Переборы в рок-музыке	МУ ДО ДДТ	Самоконтроль
13.	Октябрь	29	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Переборы в рок-музыке	МУ ДО ДДТ	Самоконтроль
14.	Октябрь	31	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Легендарные рок-риффы	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
15.	Ноябрь	5	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Легендарные рок-риффы	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
16.	Ноябрь	7	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Легендарные рок-риффы	МУ ДО ДДТ	Фронтальный опрос
17.	Ноябрь	12	15:30-16:10 16:15-16:55	Практическое	3	Легендарные рок-	МУ ДО	Фронтальный опрос

			17:00-17:40	занятие		риффы	ДДТ	
18.	Ноябрь	14	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Усложненная техника исполнения	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
19.	Ноябрь	19	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Усложненная техника исполнения	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
20.	Ноябрь	21	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Усложненная техника исполнения	МУ ДО ДДТ	Педагогическое наблюдение
21.	Ноябрь	26	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Произведения мировой классики	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
22.	Ноябрь	28	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Произведения мировой классики	МУ ДО ДДТ	Прослушивание и обсуждение
23.	Декабрь	3	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Произведения мировой классики	МУ ДО ДДТ	Прослушивание и обсуждение
24.	Декабрь	5	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Произведения мировой классики	МУ ДО ДДТ	Прослушивание и обсуждение
25.	Декабрь	10	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Фламенко, румба, пасодобль	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
26.	Декабрь	12	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Фламенко, румба, пасодобль	МУ ДО ДДТ	Прослушивание и обсуждение
27.	Декабрь	17	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Фламенко, румба, пасодобль	МУ ДО ДДТ	Прослушивание и обсуждение
28.	Декабрь	19	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Эстрадная музыка 80-х, 90-х, 00-х, 10-х годов	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
29.	Декабрь	24	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Эстрадная музыка 80-х, 90-х, 00-х, 10-х годов	МУ ДО ДДТ	Прослушивание и обсуждение
30.	Декабрь	26	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Эстрадная музыка 80-х, 90-х, 00-х, 10-х годов	МУ ДО ДДТ	Прослушивание и обсуждение
31.	Январь	9	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Эстрадная музыка 80-х, 90-х, 00-х, 10-х годов	МУ ДО ДДТ	Прослушивание и обсуждение
32.	Январь	14	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Бардовские и вожатские песни	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
33.	Январь	16	15:30-16:10 16:15-16:55	Практическое	3	Бардовские и вожатские	МУ ДО	Прослушивание и

			17:00-17:40	занятие		песни	ДДТ	обсуждение
34.	Январь	21	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Бардовские и вожатские песни	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние и обсуждение
35.	Январь	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Музыка народов мира (фолк)	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
36.	Январь	28	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Музыка народов мира (фолк)	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
37.	Январь	30	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Музыка народов мира (фолк)	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние и обсуждение
38.	Феврал ь	4	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Джаз, блюз, фанк	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
39.	Феврал ь	6	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Джаз, блюз, фанк	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
40.	Феврал ь	11	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Джаз, блюз, фанк	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние и обсуждение
41.	Феврал ь	13	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Кантри, рок-н-ролл	МУ ДО ДДТ	Устный опрос
42.	Феврал ь	18	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Кантри, рок-н-ролл	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние и обсуждение
43.	Феврал ь	20	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Кантри, рок-н-ролл	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние и обсуждение
44.	Феврал ь	25	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Кантри, рок-н-ролл	МУ ДО ДДТ	Прослушива ние и обсуждение
45.	Феврал ь	27	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Основы импровизац ии	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение
46.	Март	4	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Основы импровизац ии	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение
47.	Март	6	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Основы импровизац ии	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение
48.	Март	11	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Основы импровизац ии	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение
49.	Март	13	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Основы импровизац ии	МУ ДО ДДТ	Педагогичес кое наблюдение
50.	Март	18	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теорети ческое занятие	3	Позиции и тональности	МУ ДО ДДТ	Взаимоконт роль
51.	Март	20	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практи ческое занятие	3	Позиции и тональности	МУ ДО ДДТ	Взаимоконт роль

52.	Март	25	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Позиции и тональности	МУ ДО ДДТ	Взаимоконтроль
53.	Март	27	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Позиции и тональности	МУ ДО ДДТ	Взаимоконтроль
54.	Апрель	1	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Позиции и тональности	МУ ДО ДДТ	Взаимоконтроль
55.	Апрель	3	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Работа над качеством исполнения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос
56.	Апрель	8	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над качеством исполнения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос, прослушивание
57.	Апрель	10	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над качеством исполнения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос, прослушивание
58.	Апрель	15	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над качеством исполнения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос, прослушивание
59.	Апрель	17	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над качеством исполнения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос, прослушивание
60.	Апрель	18	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Теоретическое занятие	3	Работа над характером произведения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос
61.	Апрель	22	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над характером произведения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос, прослушивание
62.	Апрель	24	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над характером произведения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос, прослушивание
63.	Апрель	25	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над характером произведения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос, прослушивание
64.	Апрель	29	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над характером произведения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос, прослушивание
65.	Май	6	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Работа над характером произведения	МУ ДО ДДТ	Встречный опрос, прослушивание
66.	Май	13	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков

67.	Май	15	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков
68.	Май	16	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков
69.	Май	20	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков
70.	Май	22	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков
71.	Май	23	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков
72.	Май	27	15:30-16:10 16:15-16:55 17:00-17:40	Практическое занятие	3	Контрольные и итоговые занятия	МУ ДО ДДТ	Смотр знаний, умений, навыков

2.7. Список литературы

Литература, использованная при составлении программы

1. Бровко В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство. Учебное пособие/ В.Л. Бровко. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. - 38 с.
2. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования: учеб. пособие / З.А. Каргина. – М.: Школьная Пресса, 2018. – 114 с.
3. Кулаков А., Ивин М. А. Самоучитель по игре на гитаре для начинающих. Начать и не бросить/ А. Кулаков, М. А. Ивин. – М.: Бомбора, 2023. – 285 с.
4. Павленко Б. М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. В 4 частях. Часть 3 / Б.М. Павленко. - М.: Феникс, 2010. - 128 с.
5. Петров Д. Д., Башкардина Е. В. «Гитара. Научись играть за 24 часа. Проверенный безнотный метод»/ Д.Д. Петров, Е.В. Башкардина. – М.: Бомбора, 2023. – 200 с.
6. Петров П. В. Гитара. Учимся играть аккордами/ П. В. Петров. – М.: АСТ, 2023. – 176 с.
7. Фрадд Д. Гитара. Полное пошаговое руководство / Д. Фрадд. - М.: Попурри, 2010. - 144 с.
8. Чавычалов А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2016. - 144 с.

Литература и источники информации для обучающихся и родителей

1. Бердников А.Л. Шестиструнная гитара для начинающих/ А.Л. Бердников. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019. – 76 с.
2. Бровко В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство. Учебное пособие/ В. Л. Бровко. – СПб.: Планета музыки, 2023. – 38 с.
3. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 160 с.
4. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие /А.М. Иванов-Крамской. – М.: 2016. – 89 с.
5. Кравченко А. Школа игры на гитаре. Учимся по картинкам. Безнотный метод/ А. Кравченко. – М.: Малыш, 2023. – 128 с.
6. Павленко Б.М. Шестиструнная гитара: справочное пособие по аккордам: учебно-методическое пособие/ Б.М. Павленко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 72 с.
7. Петров П. В. Гитара. Как подбирать песни на слух / П. В. Петров. – М.: АСТ, 2023. – 176 с.

Интернет-ресурсы

1. «Видео курс игры на гитаре. 45 бесплатных видео уроков»: [Электронный ресурс]: URL: <https://pereborom.ru/kurs-igry-na-gitare/> . (Дата обращения: 01.08.2024).

2. «Гитарные аккорды»: [Электронный ресурс]: URL: <https://pop-music.ru/articles/gitarnye-akkordy/> . (Дата обращения: 01.08.2024).

3. «Коротко об основных стилях игры на гитаре»: [Электронный ресурс]: URL: <https://parkguitar.ru/blog/osnovnye-gitarnye-stili> . (Дата обращения: 01.08.2024).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Модуль, раздел _____
 Контрольно-оценочный материал к дополнительной
 общеобразовательной общеразвивающей программе: **Опрос,**
прослушивание

1. Раздел/тема программы _____
2. Цель проведения _____
3. Вопросы: 1) _____; 2) _____; 3) _____ и т.д.

Уровни освоения материала:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).

Приложение №2

Модуль, раздел _____
 Контрольно-оценочный материал к дополнительной
 общеобразовательной общеразвивающей программе: **Конкурс**

1. Раздел/тема программы _____
2. Правила/ задания конкурса _____
3. Оцениваемые знания и умения _____
4. Форма протокола результата конкурса (соревнования) _____

Уровни освоения материала:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).

Приложение №3

Лист общеучебных достижений обучающихся

ФИО учащегося _____

№ п/п	Критерии оценивания	1-ый год обучения	
		I полугодие	II полугодие
1.	Отношение к занятию в целом:		
	положительное		
	безразличное		
	негативное		
2.	Уровень познавательного интереса:		
	Интерес проявляется часто		

	редко		
	Почти никогда		
3.	Внимание:		
	отличное		
	среднее		
	Легко отвлекается		
4.	Темп работы:		
	Опережает темп работы объединения с высоким качеством работы		
	Опережает темп работы объединения с недостаточным качеством работы		
	Соответствует темпу занятия		
	Отстает от темпа занятия		
5.	Оформление работ:		
	По всем требованиям		
	Частично нарушены требования		
	Без выполнения требований		
6.	Умение организовывать и контролировать свою работу на занятии:		
	всегда		
	иногда		
	никогда		
7.	Проявление творчества:		
	всегда		
	иногда		
	никогда		
8.	Общеучебные навыки освоены:		
	отлично		
	хорошо		
	удовлетворительно		
	плохо		

Уровни оценивания:

- высокий (5);
- средний (4);
- низкий (3).